

CIAO LARA

Soggetto e sceneggiatura
di
Veronica Giannini

Revisione di

Sergio Donati
Ernesto Spinelli
Scuola Omero

Roma, 23 aprile 2006

Veronica Giannini
E-mail: fraktal@fastwebnet.it
Tel. 347 2112178

1

SCENA 1 - APPARTAMENTO LARA - INTERNO GIORNO

1

PAN della casa di LARA. Silenzio. L'arredamento è minimale e moderno.

Si apre la porta ed entra LARA, giovane donna alta e bella, con un corpo perfetto e un viso dai lineamenti molto regolari, quasi squadrati. E' vestita elegante ma sobria, e porta con sé una valigetta che le dà un tocco molto professionale. I suoi movimenti sono decisi ma lenti, e, come l'espressione del suo volto, denotano stanchezza.

LARA posa la valigetta sul tavolo, si toglie il cappotto e lo appende all'attaccapanni. Si sta per sedere sul divano, quando dalla segreteria telefonica parte una voce femminile metallica e suadente.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. Ci sono 2 nuovi messaggi per te in segreteria. Premi ON per ascoltarli.

LARA si avvicina alla segreteria telefonica, tentenna, poi stacca la spina senza ascoltare i messaggi.

Si siede sul divano e inizia a levarsi le scarpe. Dal BAGNO, si sente una voce femminile metallica e suadente, identica alla prima.

VOCE FEMMINILE

Ciao LARA. Il bucato è pronto. Premi ON per stenderlo.

LARA si rinfila la scarpa che si era già tolta e va in BAGNO, dove senza pensarci un attimo, stacca la spina della lavatrice. Si sente un'altra voce dalla CAMERA DA LETTO, sempre identica alle altre.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. Sta per cominciare il tuo programma preferito. Premi ON per registrarlo.

LARA è seccata, entra veloce in CAMERA DA LETTO e stacca con forza la spina del televisore.

Poi si siede sul letto, irritata, e fa per sdraiarsi quando si sente dalla CUCINA un'altra voce femminile sempre identica alle altre.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. Il forno è pronto per scaldare la cena. Premi ON per accenderlo.

LARA si alza di scatto dal divano e corre verso la CUCINA. Si sente ancora un'altra voce metallica e suadente.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. Sono finiti il latte, le uova, l'insalata e il prosciutto. Premi ON per ordinarli.

LARA esasperata, si china a cercare la spina del forno per staccarla, ma urta con il gomito il lavandino. La voce dal frigorifero inizia a ripetere il suo messaggio.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. Sono finiti il latte, le uova, l'insalata e...

LARA stacca con furia la spina del frigo.

Altre voci femminili metalliche e suadenti partono con scarto di qualche secondo una dall'altra.

Una dalla CUCINA.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. I piatti sono asciutti. Premi ON per riporli.

Una dal SALOTTO.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara. I cd sono sporchi. Premi
ON per pulirli.

Una dalla CAMERA DA LETTO.

VOCE FEMMINILE

Ciao Lara, lo scaldaletto è pronto.
Premi ON per accenderlo.

LARA sembra impazzita, corre da una parte e dall'altra cercando di individuare le spine da staccare per ottenere silenzio. Poi, ha un'idea. Va verso la porta di casa, apre l'armadietto metallico vicino alla porta e soddisfatta stacca la corrente elettrica.

Di colpo tutto si fa silenzioso. LARA si siede sul divano, si leva le scarpe e si sdraia. Poi si massaggia la testa, dolcemente, e si alza piano i lunghi capelli fino a scoprire il collo. Sul collo, inserito nella pelle, si vede un piccolo bottone ON/OFF. LARA spinge OFF e i suoi occhi si chiudono.
TITOLI DI CODA.